

11^e FORUM INTERNATIONAL BOIS CONSTRUCTION

LE CENTRE CULTUREL SARA DE SKELLEFTEÅ, LAURÉAT DU 4^e PRIX INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE BOIS DÉCERNÉ PAR LA PRESSE

Livré en septembre 2021, le centre culturel fait partie des trois projets proposés par la rédaction de Trä, l'une des cinq revues européennes spécialisées dans l'architecture bois, membre du jury du Prix International d'Architecture Bois décerné par la presse.

RETOUR SUR LES CINQ PROJETS NOMINÉS

Les autres médias jury du Prix International sont PUU en Finlande, Mikado en Allemagne, Lignum en Suisse et Séquences Bois en France. Chaque rédaction propose trois projets de dernière actualité et lors des votes, aucune rédaction ne vote pour ses propres projets.¹



La délibération en visioconférence, qui s'est tenue le 7 mars 2022, a d'emblée propulsé au premier plan le centre culturel de Skelleftea. Toutefois, un premier vote en ligne a permis de sélectionner 5 nominés parmi les 15 projets présentés. Par pur hasard, lors de cette 4^e édition du Prix International d'Architecture Bois, tous les pays participants étaient représentés.

Anu Turinen (PUUinfo), Anne Soinen (PUUinfo), Sarah Ador (Séquences Bois), Alexander Nyberg (Trä), Oskar Norelius (White Arkitekter), Pascal Triboulot, Nicole Valkyser (Forum Bois Construction)

(1)
2018 : The Tallwood House (Canada), remis à Russell Acton de Acton Ostry Inc.
2019, Salle polyvalente à Vaud (Suisse), remis à Laurent Saurer de Localarchitecture
2021, Usine Swatch à Bienne (Suisse), remis à Taro Okabe de Shigeru Ban architects

SUPERMARCHÉ GREEN FARMING REWE - Allemagne



Le REWE Market of the Future est une grande halle de marché en bois, où les produits cultivés et préparés localement sont ouvertement mis en valeur par l'architecture. Une ferme aquaponique est logée dans le bâtiment et une serre modulaire au-dessus. La transparence du processus de fabrication des aliments est célébrée. Le public est davantage sensibilisé à l'agriculture en l'intégrant dans un rituel d'achat établi et familial.

En Europe, les produits frais parcourent en moyenne 1000 km avant d'arriver sur les étals. À l'avenir, un réseau croissant de marchés avec des fermes intégrées rapprochera la production de denrées périssables de l'espace urbain. Les aliments peuvent être récoltés localement, au moment où ils sont nécessaires, ce qui réduit le gaspillage et permet de récolter et de vendre des produits tels que la salade dans la journée.

*Allemagne : supermarché Green farming REWE à Wiesbaden, ACME Architects, Londres, Holzbau Amann GmbH.
© REWE*

BUREAUX DE SUPERCCELL - Finlande

Fruit de la collaboration entre le constructeur SRV et Stora Enso, Wood City est une série de bâtiments en bois situés dans le quartier de Jätkäsaari à Helsinki. Le projet a suscité l'intérêt du monde entier en tant que fleuron de la construction en bois finlandaise, et Wood City est véritablement un bel exemple des multiples façons dont le bois peut être utilisé dans les bâtiments. Wood City comprend le nouveau siège de la société de jeux finlandaise Supercell ainsi que ses bureaux, faisant désormais de lui le plus grand immeuble de bureaux



en bois de Finlande, si l'on en juge par la quantité de bois utilisée. Le Bâtiment comprend un R+7 de bureaux et trois niveaux de parking avec 170 places. Le rez-de-chaussée, les sous-sols et les noyaux sont en béton. Du premier au 7e niveau, le bois est omniprésent, avec des structures en piliers, des poutres et partitions en LVL. Les façades sont également en bois.

*Finlande : bureaux de Supercell, Helsinki, Anttinen Oiva Arkkitehdit Oy, SRV Rakennus Oy
© DR*

ÉCOLE JULES FERRY - France



Sur une parcelle en drapeau de la ville de Drancy (région parisienne), enclavée dans un tissu pavillonnaire sans qualité notable, les architectes ont opté pour l'inversion du bâtiment, en ordonnant le programme du groupe scolaire autour de vides fédérateurs : une cour dédiée aux maternelles et une cour élémentaire placée au nord-est de la parcelle. Le long de la rue de 25 mètres de long, l'unique façade publique du bâtiment partage

l'accès aux halls des deux écoles, qui peuvent fonctionner indépendamment. Sur ce parvis, où l'architecture représente l'institution, les horizontales de l'auvent répondent à celles d'une fenêtre en bandeau, tandis que le deuxième étage est adossé au bâtiment mitoyen, affichant une grande horloge carrée. Ce côté concentre les espaces communs (halls, salles polyvalentes, bibliothèques, salles des professeurs, administration), face au réfectoire installé dans l'aile nord, tandis que les ailes ouest et est, respectivement de deux et trois niveaux, rassemblent six classes de maternelle, et quinze classes de primaire, ainsi que le centre de loisirs.

France : école Jules Ferry à Drancy, Jean et Aline Harari Architectes
© Antoine Mercusot

ÉCOLE MATERNELLE D'ITTINGEN - Suisse

Le nouveau jardin d'enfants d'Ittigen semble léger, presque flottant : Le bâtiment expressif à plusieurs niveaux est une construction en bois et vit du contraste entre la forme extérieure géométriquement claire de l'enveloppe, qui est percée de lattes, et les terrasses, qui se dissolvent en formes arrondies dans la cour intérieure. Le nouveau jardin d'enfants d'Ittigen prolonge les bâtiments solitaires existants du complexe scolaire Rain, qui sont alignés le long d'un axe central de liaison. Il se compose de pavillons de deux étages, chacun avec deux unités de maternelle, regroupés autour d'une cour commune avec des terrasses.



Une enveloppe de lamelles verticales réunit les pavillons, les terrasses et la cour en un bâtiment qui peut être vécu comme une unité. Les éléments individuels sont placés de manière à créer des espaces différenciés et des références visuelles et spatiales passionnantes.

Suisse : école maternelle à Ittigen, Bureau B Architekten AG
Crédit : Alexander Gempeler, Bern

CENTRE CULTUREL SARA - Suède

Prix International d'Architecture Bois 2022

Lauréat de la 4e édition du Prix International, le centre culturel Sara à Skeffelteå a été conçu par l'agence White Arkitekter. Cette dernière est parvenue à mettre en pratique son projet de réaliser le centre culturel le plus vertueux du monde en utilisant du bois local partout où cela était possible. Il en résulte un ensemble imposant qui défie l'ingénierie avec une tour de 76 mètres dépourvue de noyau en béton, des espaces intérieurs à fort caractère, et enfin un bilan carbone calculé précisément par l'agence, mettant en valeur un travail de neutralisation particulièrement poussé. L'un des deux architectes en charge de ce projet, Oskar Norelius, est venu à Nancy le 7 avril 2022 pour présenter le centre et recevoir la distinction.

Le jury estime que le centre culturel Sara de Skeffelteå est la meilleure représentation actuelle de l'architecture bois en Europe : « Le centre culturel est imposant par sa taille et le nombre de fonctions qu'il abrite. Le recours massif au bois est couplé avec des prouesses techniques, comme la capacité de monter à 76 mètres sans noyau en béton. Pour autant, l'ouvrage séduit dans son aménagement intérieur par une utilisation décorative du bois, qui recourt à de multiples solutions pour ne pas provoquer chez l'utilisateur un sentiment de répétition terne ou d'indigestion. La précision avec laquelle l'agence a calculé le bilan carbone de l'intervention, couplée avec le recours à des matériaux et intervenants en cycle court, en fait le modèle de la construction bois européenne pour les années à venir. S'ajoute le fait que le centre culturel de Skeffelteå a joué un rôle de premier plan lorsque la municipalité a voulu attirer sur son territoire l'implantation de la plus grande usine de batteries pour voitures électriques de toute l'Europe. »



Centre culturel SARA_Photo Visit Skellefteå
© DR

À PROPOS DU FORUM BOIS CONSTRUCTION

Depuis plus de 10 ans, le Forum Bois Construction est une plateforme annuelle d'échanges nationaux et internationaux basée sur l'étude des réalisations les plus actuelles et emblématiques de la construction bois et biosourcée en France et dans le monde. Événement annuel de la filière bois en France, le Forum rassemble les acteurs de l'amont forestier jusqu'à la construction bois, biosourcée et géosourcée autour d'un projet commun : faciliter le développement de la construction et de l'architecture bois, biosourcée et géosourcée en France. Parce que notre avenir à tous en dépend.

À PROPOS DU PRIX INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE BOIS

Créé en 2017 par les journalistes Margotte Lamouroux et Jonas Tophoven, le Prix International d'Architecture Bois souhaite nommer chaque année une seule réalisation comme exemple marquant de l'architecture bois internationale, et permettre ainsi de réfléchir à la notion d'architecture bois. La remise du Prix coïncide avec une édition du Forum International Bois Construction. Le Prix n'est pas doté, en revanche, les médias qui en assurent le jury publient le lauréat annuel et assure ainsi la notoriété internationale du projet. La collaboration des médias facilite également l'échange, notamment la publication des projets nominés, et la qualité rédactionnelle des éditions.

LES CO-ORGANISATEURS DU FBC

Le monde de la formation avec l'ENSTIB à Épinal, l'ENSA Architecture MAP-CRAI à Nancy, l'ESB à Nantes, l'Institut de la Charpente et de la Construction Bois (ICCB)

Les organismes institutionnels avec FIBois Grand-Est, ADIVBois, France Bois 2024, le CNDB avec le Club Oui au Bois, l'Institut Technologique FBCA, France Bois Forêt, CODIFAB et l'Ameublement Français.

Le monde de la prescription avec les Ingénieurs Bois Construction (IBC), l'Ordre des Architectes, l'UNSFA.

Le monde de l'entreprise avec l'Union des Industriels Construction Bois (UICB), l'Union des Métiers du Bois (FFB-UMB) ; la CAPEB-UNA Charpente Menuiserie Agencement, Le Commerce du Bois.

Retrouvez la programmation, les Actes et le catalogue officiel sur :

<https://www.forum-boisconstruction.com>

Et revivez les temps forts sur :

<https://vimeo.com/701191078>

La construction biosourcée pour bâtir un avenir

FORUM BOIS CONSTRUCTION FRANCE

6 avril 2022 Épinal | 7-8 avril 2022 Nancy

CONTACTS MÉDIAS

Pour les médias nationaux :

AGENCE 14 SEPTEMBRE

Stéphanie Morlat - stephaniemorlat@14septembre.com

06 11 35 39 01

Frédérique Crété - frederiquecrete@14septembre.com

06 11 35 09 74

Pour les médias régionaux :

FIBOIS GRAND EST

David Rozenfarb

david.rozenfarb@fibois-grandest.com

06 69 38 32 23

CONTACT FORUM BOIS CONSTRUCTION

Nicole Valkyser Bergmann

NVBCOM

Organisatrice du Forum International Bois Construction France

06 85 41 96 91

nicole@nvbcom.fr